MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

5. Jahrgang

1959

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ=Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1959 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze

Seite

Der junge zornige Autor. John Osborne und die deutschen Dramatiker. Zusammengestellt und eingeleitet von Hermann Wanderscheck (289) — Vierzehn deutschsprachige Dramatiker antworten: W. Altendorf (292) — H. Gressieker (293) — W. Hildesheim (293) — K. Klinger (294) — H. Lunin (295) — C. B. Maier (295) — J. M. Simmel (296) — E. Sylvanus (296) — T. Schübel (297) — H. D. Schwarze (297) — D. Waldmann (297) — G. Weisenborn (298) — G. Weymann (298) — K. Wittlinger (299) 289

Klassikerinszenierungen in unserer Zeit. Von Oscar Fritz Schuh (Köln) 1

Symbolon und Diabolos. Von Manfred Hausmann (Bremen) 12

Spanische Dramatik der Gegenwart. Von Konrad Schrögendorfer (Wien) 15

Die Inszenierung im französischen Theater der Renaissance. Von Raymond Lebègue (Sorbonne, Paris) 28

Der Erzhumanist als Spielleiter. Zum 500. Geburtstag von Konrad Celtis. Von Heinz Kindermann (Wien) 33

Chelidonius' Spiel: „Voluptatis cum virtute disceptatio", Wien 1515. Von Margret Dietrich (Wien) 44

Das Theater der Renaissance in Dalmatien. Von Filip Kalan Kumbatovič (Ljubljana) 60

Die Commedia dell'arte — Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern. Von Günter Schöne (München). Mit Tafeln I—VIII 74, 179

Hugo von Hofmannsthal und das Theater. Von Alois M. Nagler (New Haven) 97

Gerhart Hauptmanns theatralische Sendung. Von C. F. W. Behl (München) 107

Jacinto Benavente (1866—1954). Von Konrad Schrögendorfer (Wien) 123

Eleonora Duse und Österreich. Von Kurt Klinger (Wien-Rom) 135, 274, 334

Adolphe Appia. Von Edmund Stadler (Bern) 144

Alfred Kerr. Ein Kritiker der Dramaturgie seiner Zeit. Von Yvonne Sturzenegger (Luzern) 157

Das europäische Theater der Jahrhundertwende. Von Heinz Kindermann (Wien) 167

Die Dramen Schillers auf den Bühnen der Deutschen Bundesrepublik seit 1945. Von Günther Skopnik (Frankfurt/Main) 193

Das dramatische Werk Schillers in Wien. Von Franz Hadamowsky (Wien) 208

Schiller auf der schwedischen Bühne. Von Gösta M. Bergmann (Stockholm) 213

Zweimal „Maria Stuart". Schiller auf der englischen und schottischen Bühne. Von William Witte (University of Aberdeen) 221

Schiller auf der Bühne der Vereinigten Staaten. Von Karl S. Guthke (Berkeley, Kalifornien) 227

Schiller-Inszenierungen in Texas im Jahre 1959. Von Lawrence F. McNamee (Commerce, Texas). Mit Tafel IX 243

Schiller-Renaissance in Paris.

Friedrich Schiller begeistert Paris. Von Gerd Vielhaber (Düsseldorf) 247

„Don Carlos" im Vieux Colombier 1956. Von Gabriel Marcel (Paris) 248

„Maria Stuart" im Vieux Colombier 1956. Von Gabriel Marcel (Paris) 249

Friedrich Schiller auf der russischen Bühne. Von Wladimir Steshenski (Moskau). Mit Tafel X 252
Friedrich Schiller auf tschechischen Szenen. Von Vladimír Srámek (Prag) 258
Schillers Dramen auf der japanischen Bühne. Von Kitsutarō Sugino (Tōkyō). Mit Tafeln XI und XII 269
Theater und Film. Von Willi Flemming (Mainz) 300
Die Schichten des künstlerischen Films. Ein Beitrag zur Ästhetik des Films. Von Peter Söllinger (Leoben) 313
Flucht aus der Sprache. Von Franz Cuno (Konstanz) 325
Schreckensvolle Majestät des Schmerzes. Über die Festspiele in Epidauros, Griechenland. Von Ingeborg Meyer-Sickendiek (Marl in Westfalen). Mit Tafeln XIII und XIV 350

Das Porträt

Manfred Hausmann. Von Hermann Wanderscheck (Berlin) 78
Selbstbekenntnisse. Von Manfred Hausmann (Bremen) 79

Institute — Kongresse — Ausstellungen

Instituto de Estudios de Teatro in Buenos Aires. Von Marian Dafcik (Buenos Aires) 182
Aus der Werkstatt der „Enciclopedia dello Spettacolo". Von Francesco Savio (Rom) 280

Schatztruhe

Angelo Ingegneris Traktat: „Über die Kunst Bühnenstücke darzustellen." Mitgeteilt von Heinz Kindermann (Wien) 81
Aus dem Stammbuch des Wiener Schauspielers S. G. Koch. Von Karl Mras (Wien). Mit Tafeln XV und XVI 353

Besprechungen

Beiträge zur Duisburger Theatergeschichte, Folge 1—5. Hrsg. von Prof Dr. Otto C. A. Zur Nedden (O. M. Färber) 89
Hellmuth Christian Wolff, Die Barockoper in Hamburg (H. Kindermann) 91
Norbert Fürst, Grillparzer auf der Bühne (H. Kindermann) 93
Harlekin. Bilderbuch der Spaßmacher. Hrsg. von Willy Jäggi und Siegfried Melchinger (H. Kindermann) 93
Siebs, Deutsche Hochsprache: Bühnenaussprache (M. Dietrich) 94
Hans Weigel, Masken, Mimen und Mimosen (H. Knudsen) 191
Heinz Kindermann, Theatergeschichte Europas, Band 2 (A. Closs) 283
Frida Leider, Das war mein Teil (H. Knudsen) 285
Herbert A. Frenzel, Brandenburg-preußische Schloßtheater (H. Kindermann) 286
Isolde Emich, Max Mell. Der Dichter und sein Werk (M. Dietrich) 288
Mátyás Horányi, Das Esterházysche Feenreich (H. Kindermann) 355
Stadttheater Basel, 1834—1959. Festschrift zur Feier des 125jährigen Bestehens des Basler Stadttheaters. Hrsg. v. R. Schwabe (M. Dietrich) 356
Lexique international de Termes. Zusammengestellt v. K. Rae und R. Southern (H. Kindermann) 357
Walther Unruh, ABC der Theatertechnik (M. Dietrich) 358
Bibliographie zu Heinz Kindermann und Margret Dietrich „300 Jahre Österreichisches Bühnenbild". Zusammengestellt von Michael Färber (Wien) 183
Bibliographie des im Jahre 1958 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 359